

L'INATTESO A ROMA EST

una proposta di Stalker/NoWorking

CALENDARIO

Tutte le attività sono a ingresso libero senza prenotazione tranne dove diversamente indicato

PRESENTAZIONI

27 ottobre ore 15-18

Presso Lago ex Snia, via di Portonaccio

L'Inatteso a Roma est. Presentazione del progetto alla città

Invito pubblico a proporre situazioni, luoghi emergenti e inattesi di Roma est, partendo dal lago Bullicante che oggi rappresenta un luogo unico e inedito per la sua storia sociale e naturale.

“Cosa ritieni inatteso, ovvero non classificato, poco chiaro, estraneo e per questo curioso di quanto ti accade attorno quotidianamente? Dei luoghi che frequenti abitualmente? O che seppur vicini, non conosci?”

*In occasione dell'evento inaugurale del progetto, le risposte a questa domanda verranno raccolte attraverso un dispositivo artistico, un grande telaio, simbolicamente allestito sulle rive del lago dell'ex Snia - paradigma di luogo inatteso e cantiere laboratorio del progetto - per tessere in forma partecipata e per la durata dell'intero progetto **l'Atlante dell'Inatteso a Roma Est.***

Verranno inoltre presentati i risultati del progetto N come Negentropia. Esplorare, comprendere aver cura del selvatico a Roma est, realizzato nell'ambito del programma Eureka 2019! Comune di Roma, in collaborazione con Forum Territoriale Parco delle Energie

.....

5 novembre ore 18

Presso Accademia di Spagna a Roma - Piazza S. Pietro in Montorio 3

I Municipio

Presentazione dei progetti:

L'Inatteso a Roma est

Artists at Risk: A European Network of Safe Havens

Una presentazione pubblica per il coinvolgimento diretto dei borsisti (ricercatori e artisti residenti presso le Accademie straniere e gli istituti stranieri di Roma) interessati a partecipare al progetto attraverso la loro ricerca e il loro sguardo artistico.

In collaborazione con Accademia di Spagna a Roma

.....

7 novembre ore 18 - 20

Presso NoWorking, via dei Lucani 37

Il Municipio

TALK

Flavio Marzadro

Post-Factum. Quando l'arte pubblica attiva e produce spazi pubblici: esperienze artistiche a Salvador e a Roma

L'artista italo-brasiliano presenterà alcune azioni di arte pubblica da lui attivate in diversi luoghi (Salvador, Trento, Parigi, Roma) dal 2013 e discuterà i punti centrali della sua ricerca artistica in riferimento al periodo di residenza a Roma nel 2018.

.....

SCUOLA DI URBANESIMO NOMADE

Le attività pubbliche della Scuola di Urbanesimo Nomade (formazione, ricerca e coinvolgimento del pubblico) si svolgeranno principalmente in due luoghi pubblici di Roma Est, il Parco delle Energie e il Centro Culturale Giorgio Morandi, due realtà sociali particolarmente radicate nel territorio e significative per rispondere alla scelta progettuale di investigare, attraverso uno sguardo collettivo, le storie, memorie ed immaginari del quadrante orientale della città.

Mentre attività di comunicazione e approfondimento artistico e culturale saranno ospitati in spazi artistici della città sia indipendenti che istituzionali. Punto di riferimento per incontri pubblici, di elaborazione e ricerca per il progetto sarà lo spazio NoWorking nel quartiere di San Lorenzo, importante luogo di incontro non lontana dai luoghi di azione dove si trova l'archivio di Stalker e un'ampia biblioteca di settore (arte, storia urbana, sociale e culturale) utile alla ricerca sul campo.

Tre appuntamenti per tre fine settimana di laboratorio aperto di ricerca, esplorazioni e costruzione di azioni pubbliche verso la realizzazione dell'Atlante dell'Inatteso a Roma Est

La partecipazione è libera, occorre prenotarsi via email noworking37@gmail.com o telefono 328 6214798

- | | | |
|----|---|--|
| 1. | 8 novembre ore 18-21
9 novembre ore 10-16
10 novembre ore 12-18 | NoWorking, Via dei Lucani 37
Parco delle Energie, Via Prenestina 175
Parco delle Energie, Via Prenestina 175 |
| 2. | 22 novembre ore 18-21
23 novembre ore 10-18 | NoWorking, Via dei Lucani, 37
Esplorazione a piedi da Parco delle Energie a
Centro Culturale G. Morandi - Tor Sapienza
App a Via Prenestina 175 |
| 3. | 6 dicembre ore 17-20 | Fondazione Pastificio Cerere – Via degli Ausoni, 7 |

7 dicembre ore 10-16

Centro Culturale G. Morandi - Tor Sapienza, Viale G.Morandi snc

8 dicembre ore 12-18

Centro Culturale G. Morandi - Tor Sapienza, Viale G.Morandi snc

.....

24 novembre - 20 dicembre 2019

RESIDENZA ARTIST AT RISK

Nell'ambito del programma è prevista una Residenza per un artista proveniente dal network internazionale Artists at Risk che parteciperà alle attività della Scuola di Urbanesimo Nomade

.....

11 dicembre ore 16-19:30

MACRO Asilo – Via Nizza, 138

Dalle ore 16 incontro in Sala Conferenze, dalle ore 18 dibattito in Sala Rome

TALK

Sharham Khosravi, IO SONO CONFINE

*Iraniano, professore di antropologia sociale all'Università di Stoccolma; è stato migrante illegale nel 1988 e ha usato la sua esperienza personale come punto di partenza dei suoi studi sui migranti, rifugiati politici e costretti a migrare. **Io sono confine** (Elèuthera, 2019) è il suo primo testo pubblicato in Italia ed è un incrocio tra storia personale e testo etnografico o autoetnografia come lo definisce lui stesso, che ci dà una prospettiva innovativa sulla madre delle questioni oggi; il trovare luogo della propria esperienza personale nel contesto sociale e geopolitico.*

.....

13 dicembre ore 18:30 -20:30

Presso Castro Project, piazza dei Ponziani 8e

CRIT

Attività pubblica di presentazione, discussione e critica del lavoro in itinere degli artisti coinvolti nel progetto e del network Artists at Risk.

Un CRIT è un incontro in cui gli artisti presentano il proprio lavoro, "offrendolo" a una critica collettiva. Il pubblico dei CRIT ha il mandato di porsi in osservazione, cercando di calarsi il più possibile dentro il lavoro che viene presentato.

L'artista introduce brevemente il lavoro/progetto che ha scelto, dopodiché la discussione viene orientata dagli interventi dei presenti, che espongono il loro punto di vista sul lavoro, facendo commenti o domande e innescando un dialogo con l'artista.

Il nucleo del CRIT infatti è lo scambio tra artista e pubblico: I CRITS hanno il valore di un rituale collettivo, e possono diventare occasioni per negoziare valori e significati condivisi. I CRITS si fondano sull'idea che la riflessione con un gruppo di "pari" può potenziare la pratica dell'artista, portando un grado di oggettività nella dinamica altamente soggettiva del processo creativo privato. Fare arte è spesso una ricerca solitaria, e a volte può essere difficile per un artista valutare se il proprio lavoro è sulla giusta strada, se il modo in cui sta procedendo lo sta avvicinando agli obiettivi prefissi. Il CRIT è per l'artista un'opportunità per comprendere meglio la propria pratica artistica, il proprio lavoro e se stesso.

.....

EVENTO COLLATERALE

15-18 dicembre Helsinki, Finlandia

1° Partner meeting

Progetto internazionale Artists at Risk (AR): A European Network of Safe Havens

Evento collaterale a cui parteciperanno esclusivamente due rappresentanti di Stalker, partner italiano del progetto *Artists at Risk (AR): A European Network of Safe Havens* vincitore di Creative Europe 2019. La partecipazione sarà occasione importante di presentazione del progetto *L'inatteso a Roma est* che si inserisce - attraverso le sue pratiche di ricerca, esplorazione, produzione visiva - nel coinvolgimento di artisti con esperienze migratorie, sia a livello locale che internazionale.

.....

PRESENTAZIONI FINALI

16 dicembre ore 18

Presso AlbumArte, via Flaminia 122

Presentazione del network internazionale *Artists at Risk*, e del progetto *AR: A European network of Safe Havens*, vincitore del *Creative Europe 2019*, con la partecipazione dell'artista a rischio in residenza a Roma.

Gli artisti sono spesso bersaglio di minacce politicamente motivate in gran parte del mondo. Artists at Risk (AR) si dedica alla mappatura e al sostegno degli artisti perseguitati, facilitando il passaggio sicuro dai loro paesi di origine e ospitandoli nelle residenze AR-Safe Haven.

Un incontro per riflettere su cosa significa essere artisti a rischio, come sviluppare la propria pratica in contesti dove spesso vige la censura e si è costretti ad abbandonare il proprio Paese per motivi di sicurezza.

Il programma iniziato a Helsinki ha sviluppato nuove residenze AR-Safe Haven a Berlino, Atene, Cambridge, Finlandia occidentale, Provenza, Oslo, Gnesta, Reykjavik, Barcellona, Tunisi, Sofia, e altre saranno presto disponibili a Barcellona e a Roma. Il dibattito si inserisce nell'ambito del progetto

l'Inatteso a Roma est e con la partecipazione degli artisti locali con esperienze di migrazione coinvolti nel processo artistico di creazione dell'Atlante visivo di Roma est.

.....

17 dicembre ore 10-13

presso NoWorking, via dei Lucani 37

Workshop conclusivo

Riflessioni e dibattito sui risultati dell'Inatteso a Roma est e la pratica tra arte e territorio

Verifica collettiva con i partecipanti al percorso artistico-formativo su i risultati, gli impatti generati e i futuri sviluppi del progetto, oltre ad una verifica sulla pratica adottata e le relazioni attivate tra realtà territoriali, realtà artistiche e partner internazionali.

Attività pubblica su prenotazione noworking37@gmail.com

.....

18 dicembre ore 18

Presso Accademia di Spagna a Roma, piazza S. Pietro in Montorio, 3

Presentazione dell'Atlante dell'Inatteso di Roma Est

Presentazione del progetto "Porta Maggiore" di Marco G. Ferrari

Il progetto si inserisce all'interno della mappatura visiva del contesto di Roma est.

Evento pubblico di presentazione dei contributi visivi degli artisti coinvolti nella ricerca sull'Inatteso a Roma est. L'evento è articolato attraverso talk, dibattiti e l'esposizione dei materiali (foto, video, mappe, disegni). Con la partecipazione degli artisti coinvolti, Stalker/NoWorking e i borsisti dell'Accademia.